

## LE CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE DANS LE GERS

Cathédrale de CONDOM – 19 septembre 2013

Dans le cadre du Cinquantenaire de l'Ordre national du Mérite, la section du Gers de l'Association nationale des Membres de l'Ordre national du Mérite propose au public gersois un Récital du Chœur de l'Armée Française, dirigé par le Commandant Aurore TILLAC, gersoise née à Miélan.

### Présentation du Chœur de l'Armée Française.

Le 14 juillet 1983, une nouvelle formation musicale fait ses débuts dans les jardins du palais de l'Elysée en présence du président de la République. Créé à l'initiative de Charles Hernu, ministre de la Défense, cet ensemble a gagné notoriété et estime au fil de ses nombreux concerts en France et à l'étranger.



Formation spéciale de la Garde républicaine, il est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées.

Unique chœur d'hommes professionnel en France, il est composé de 45 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par le commandant Aurore Tillac, titulaire d'un premier prix mention très bien à l'unanimité de direction de chœur grégorien du CNSM de Paris.

A l'instar de l'orchestre de la Garde républicaine, avec lequel il se produit régulièrement, le chœur de l'armée française est amené à participer en France et à l'étranger, tant à des manifestations officielles (messes, commémorations, soirées de gala), qu'à des saisons musicales ou des festivals. Il a apporté sa collaboration musicale à de nombreux orchestres français (orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, orchestre national du Capitole de Toulouse, orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, orchestre philharmonique de Montpellier...) sous la direction de chefs tels Yutaka Sado, Christoph Eschenbach, Pierre Boulez, Edmon Colomer, Michel Plasson, Peter Eötvös..., pour des concerts ou des enregistrements.

Son répertoire, qui s'étend de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes, a fait l'objet de plusieurs enregistrements dont certains ont été salués par la critique et récompensés. En 2005, le chœur de l'armée française a enregistré avec l'orchestre de Paris l'œuvre posthume "Stanze" de Luciano Berio.

### Biographie du commandant Aurore TILLAC

**Née en 1980, cette jeune musicienne a montré très tôt un intérêt pour la musique instrumentale et vocale. Son parcours et sa curiosité musicale l'amènent par la suite à se perfectionner dans différentes disciplines.**

Elle obtient un premier prix de clarinette et de musique de chambre ainsi qu'une médaille d'or en formation musicale à l'école nationale de musique de Tarbes. Venue suivre l'enseignement de direction de chœur grégorien au conservatoire national supérieur de musique de Paris dont elle ressort diplômée (premier prix, mention très bien à l'unanimité), elle se fait remarquer par sa voix de mezzo, large et généreuse, et intègre l'ensemble Dialogos - 7 voix de femmes - qui promeut le répertoire médiéval.



De 2002 à 2003, elle a eu l'occasion d'assister, à la direction de chœur, Patrick Marco à la maîtrise de Paris, grâce à la formation qu'elle a suivie auprès de ce dernier au conservatoire supérieur de Paris. Depuis 2002, elle est la directrice musicale du *Concentus Vocal*, ensemble vocal de solistes professionnels qui interprète le répertoire classique, du chant grégorien à la musique du XXème siècle.

En octobre 2003, elle devient le chef de chœur des universités de Paris.

Depuis l'automne 2005, elle a pris les fonctions de chef adjointe du chœur de l'armée française et depuis août 2007, elle est devenue chef du chœur de l'armée française.

### **Biographie du capitaine Emilie FLEURY Chef adjoint.**

**C'est après avoir débuté sa formation musicale au conservatoire de Besançon (violon, écriture, analyse) qu'Emilie Fleury s'oriente vers le chant et la direction de chœur.**



Parallèlement à des études musicologiques, elle intègre la classe de direction de chœur de B. Tetu, N. Corti et V. Fayet au CNSM de Lyon, dont elle sort diplômée en 2005. Ces années d'études lui ont permis de se perfectionner dans différents domaines (opéra, oratorio, chœurs d'enfants, musique ancienne), notamment auprès de A. Woodbridge, C.L. Wu, P. Davin, J. Suhubiette et D. Veillard.

Intéressée par la direction d'orchestre, elle suit l'enseignement de G. Amy, D. My, C. Levacher et P. Verrot au CNSMD, ainsi que D. Rouits à l'école normale de musique de Paris et J.S. Béreau au CNR de Lille.

Son goût pour la musique ancienne l'amène à suivre les formations du centre de musique médiévale et de l'école du chœur grégorien de Paris. En 2007, elle intègre *Discantus*, ensemble vocal féminin dirigé par B. Lesne, spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval. Elle est également chanteuse dans l'ensemble *Contraste*, largement tourné vers la musique contemporaine.

Titulaire du diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux, elle est amenée en 2004-2005 à diriger la maîtrise de l'Opéra de Lyon et est actuellement assistante à la direction du chœur d'enfants de la maîtrise de Notre-Dame de Paris. Depuis septembre 2008, elle est la chef-adjointe du chœur de l'armée française, au grade de capitaine.